PL
2693
H8
1733
V.6

財禮却是怎生好見夫人

四盤聘不見爭親立便成新婚燕爾天教定你生成是一雙跨鳳乘鸞客怕他不卧看牽牛織女星滿心滿意一至於此直從倖不費半絲紅線已就一世前程

右第十三節此定不可少然使聖歎握筆乃幾欲忘之何也夫前日廊下之匆匆相許此所謂急不擇聲之言

也夫人而誠一諾千金更無食言也者則在今日正當遣媒議聘嘉禮伊始豈有家常茶飯挖耳相招輕以相府金枝便草草出於野合者哉此眞不待兄妹之詞出而早可以料其變卦者作者細心獨到遂特寫此

三慾想是滅寇功舉將能你兩般功效如紅定先是鸞娘心下十分順總爲君瑞胷

中百萬兵自古文風盛那見珠圍翠繞不出黃卷青燈反覆以明無聘也想是二字妙

右第十四節又必重言以申其意者可見是夫人破綻張生心處紅娘乖覺真不必直至於兄妹二字之後也

西廂妙筆如此傖其烏知哉

【二煞】夫人只一家五字好先生無伴等五字好並無繁冗真幽靜立等你有恩有義心中

客迴避他無是無非廊下僧夫人命不須推托即便同行

右第十五節正寫請也定不可少

張生云既如此紅娘姐請先行一步小生隨後便來

收尾先生休作謙夫人尊意等自古恭敬不如從命休使紅娘再來請

右第十六節

張生云紅娘去了小生擬上書院門首。比及我到得夫人那里。夫人道張生你來了也與俺鶯鶯做一對兒飲兩杯酒。便去臥房內做親笑科。孫飛虎你眞是我大恩人也。多虧了他。我改日空閒索破十千貫足錢。央法本做好事超薦他。惟願龍天施法雨暗酬虎將起朝雲下。

都作滿心滿志之言

賴婚一篇。當時若寫作夫人唱。得乎。曰不得。然則寫作張生唱。得乎。曰不得。然則寫作紅娘唱。得乎。曰不得。胡爲其皆不得也。夫作者當時。吾則知其必已熟思之也。如使寫作夫人唱而得。寫作張生唱紅娘唱而得者。彼亦不必定於寫作鶯鶯唱者也。葢事

只一事也。情只一情也。理只一理也。
問之此人。此人曰果然也。問之彼人。
彼人曰果然也。是誠其所同也。然事
一事。情一情。理一理。而彼發言之人。
與夫發言之人之心。與夫發言之人。
之體。與夫發言之人之地。乃實有其
不同焉。有言之而正者。又有言之而
反者。有言之而婉者。又有言之而激。

者有言之而盡者。又有言之。而半者。不觀魯敬姜之不哭公父文伯乎。實同。一言也。自母之口。則為賢母。自婦之口即為妬婦。觀其發於何人之口。人即分為何人之言。雖其故與今之。故不同。然而發言之人之不可不辨。此亦其一大明驗也。有言之而正者。如賴婚之事之情之理。自張生言之

則斷斷必不可賴如云非吾所敢望也實夫人之許也曾口血之未乾而遽忘於心與此其正也若自夫人言之則必斷斷必不可不賴如云非吾之食言也惟先夫之故也雖大恩之未報奈先諾於心與此則言之而必至於反者也有言之而婉者如此事此情此理自鶯鶯言之則賴巳賴矣

夫復何言如云欲不啼則無以處張生也今欲啼又無以處吾毋也毋得無曰毋一而已人盡夫也故不啼與此其婉也若自張生言之則賴已賴矣夫復何忌在夫人既不能以禮而自處也安望我獨能以禮而處人也夫人得無曰雖速吾訟亦不汝從而怙終與此則言之而必至於激者也

有言之而盡者如此事此情此理白
鶯鶯言之則夫人賴矣吾奈何賴如
云母之賴之是賴其口中之言也若
我賴之是直賴吾心中之人也吾賴
吾心中之人將使彼亦賴彼心中之
人與此其盡也若自紅娘言之則夫
人賴矣誰又不賴如云夫人之口中
則不合曾有此言也若小姐之心中

必不合曾有此人也。使小姐心中遂已眞有此人。豈小姐亦早願爲此人心中之人與。此則言之而止得其半者也。是何也。事固一事也。情固一情也。理固一理也。而無奈發言之人。其心則各不同也。其體則各不同也。其地則各不同也。彼夫人之心與張生之心不同。夫是故有言之而正有言

之而反也乃張生之體與鶯鶯之體又不同夫是故有言之而婉有言之而激也至於紅娘之地與鶯鶯之地又不同夫是故有言之而盡有言之而半也夫言之而半是不如勿言也言之而激是亦適得其半也至於言之而反此眞非復此書之言也彼作者當時葢熟思之而知賴婚一篇必

當寫作鶯鶯唱而不得寫作夫人唱張生唱紅娘唱者也。

夫人上云紅娘去請張生如何不見來、紅娘見夫人云張生着紅娘先行隨後便來也、

張生上拜夫人科、夫人云、前日若非先生焉有今日、我一家之命皆先生所活、聊備小酌、非為報禮、勿嫌輕意、張生云

一人有慶兆民賴之此賊之敗皆夫人之福此為往事不足掛齒夫人云將酒來先生滿飲此杯張生云長者賜不敢辭立飲科張生把夫人酒科夫人云先生請坐張生云小子禮當侍立焉敢與夫人對坐夫人云道不得箇恭敬不如從命張生告坐科夫人喚紅娘請小姐科

鶯鶯上云迅掃風煙還淨土雙懸日月照華筵

【雙調】【五供養】鶯鶯唱若不是張解元識人多別一箇怎退干戈

右第一節一篇文初落筆便先擡出張解元三字表得此人已是雙文芳心繫定香口噙定如膠入漆如日射壁雖至於天終地畢海枯石爛之時

而亦決不容移易者也聖歎每言作
文最爭落筆若落筆落得着便通篇
增氣力如落筆落不着便通篇減神
彩東坡先生作韓文公潮州廟碑時
云曾悟及此事最是難解之事也○
別一箇妙只除張解元外彼蒞蒞天
下之人誰是別一箇哉既已漫無所
指而又自云別一箇然則口中自開

嗑別一箇心中實蕩漾這一箇也古樂府云座中數千人皆言夫婿殊吾嘗欲問何處座中誰數千人誰聞其言誰又告卿殆於卿自心憐卿之夫壻殊也正與此別一箇之三字遙遙千載交輝互映○識人多措辭妙絕便以吾張解元爲宰相不愧耳看他只三字豈復三百字三千字三萬字

所得換哉○怎字又妙一似曾代此別一箇深算也者而其實一片只是將他張解元驕奢天下人葢寫雙文此日之得意眞寫殺也○試看其只得二句十六字而出神入化乃至於此普天下後世錦繡才子讀至此處幸必滿浮一大白先酹雙文次酹作西廂者次酹聖歎次即自酹焉

排酒菓列笙歌篆烟微花香細捲起東風簾幕他救了咱全家禍殷勤呵正禮欽敬呵當合正禮當合字出自雙文香口妙絶畢竟還是感還是愛

右第二節先從雙文意中分付是日華筵之盛必須如此以反剔後文之草草也一節只是一句猶言是日殷勤欽敬之故則必應捲起簾幙而後排列酒菓笙歌而是日之簾幕之可

以捲起則又以香烟花氣霏微不動而驗東風淡蕩之故也

紅娘云小姐今日起得早也

新水令恰纔向碧紗窗下畫了雙蛾一句是梳粧已畢也拂綽了羅衣上粉香浮污二句是梳粧已畢立起來也將指尖兒輕輕的貼了鈿窩三句是梳粧已畢立起來了又回身就鏡看其宜須也然則須起來得早也若不是驚覺入阿猶壓着繡衾臥誰敢驚覺小姐小姐謊也

右第三節此眞異樣筆墨也蓋欲寫雙文方始梳粧則此日雙文不應一如平日遲起然欲寫雙文梳粧已畢則雙文又自有雙文身分不可過於早起於是而舒徐筆蘸淺墨輕輕只寫其梳粧之後一半而雙文之此日起身遂覺遲固不遲早亦不早早雖不早遲已不遲翩翩然便有一位及

瓜解事千金小姐活現於此雙開一幅玉版牋中真非世俗之所夢得也

西廂記寫雙文至此日皆作兩筆吾恨近時作奴於最初驚艷時便作無數目挑心招醜態願天下才子同聲痛罵之〇另找猶墜一句者非寫雙文自家文饒乃是深明他日決無如此早起以見雙文今日之得意殺也

紅云小姐梳粧早畢也小姐洗手哨我

覷小姐臉兒吹彈得破張生你好有福
也小姐眞乃天生就一位夫人
【後】你看沒查沒例謊僂科道我宜梳粧的
臉兒吹彈得破你那里休聒不當一箇信
口開合知他命福如何我做夫人便做爲
過【喬木查】除非說我相思爲他他相思爲
我今日相思都較可這酬賀當酬賀忽然
將他
我二字分開忽然將他我二字合攏寫得
雙文是日與解元貼皮貼肉入骨入髓眞

乃異樣
筆墨

右第四節雙文快哉便敢縱口呼一他字敢問他之爲他乃誰耶自謙未必做夫人而公然牽連及人云看他福命何意卿之與他同福共命遂至此耶快哉雙文此爲是卿心頭幾日語何故前曾不說今忽然說豈卿今日之與他便得更無羞澁耶甚至暢

然承認云我相思他相思甚矣雙文此日之無顧無忌滿心滿願也○我之與他最是世間口頭常字然獨不許未嫁女郎香口輕道此則正將此字翻剔出異樣妙文來作西廂記人眞是第八童眞住菩薩無法造不悟者也

毋親你好心多攬爭這我雖是賠錢貨亦

不到兩當一弄成合（兩當一者，一來壓驚，二來就親也。）況他舉將除賊，便消得你家緣過活。（妙妙是非語哉！然自旁人言之，則公論也。今出雙文中，便是護措新元，聖歎先欲笑也。）你費甚麼便結絲蘿。（寫出是日不似待親情圖也。與前卷起東風簾幕映耀。）休波，省錢的嬭嬭，忒慮過，恐怕張羅。

休波雙文又急自收科也。此寫雙文小不得意於其母，所以襯後文之大不得意也。其法只應如是即止，不可信筆便恁麼去故也。

右第四節。上寫雙文快，此又忽寫雙

文不快寫快所以反襯後文不快也寫不快所以反襯後文大不快也益雙文於筵席草草便已不快殊未知筵席之所以草草後文則有其故而雙文方在夢中也○此我他二字更奇更妙便將自已母親之一副家緣過活立地情願雙手奉與解元自古云女生外向豈不信哉只不知作者

如何寫得到眞是第八童眞住菩薩。無法不悟者也。寫快以襯不快奇矣，不快又寫不快以襯大不快，豈不奇絶哉。聖歎多見世間御溫食厖之人，每自言心中不快，此正是其快極語也。渠指日必有大[illegible]之一歎。

【慶宣和】門外簾前將小脚兒那，我先目轉秋波。未字，先字，側字，三箇字合成異樣妙景。

張生云小生更衣咱做撞見鶯鶯科

誰想他識空便的靈心兒早瞧破，諕得我

倒躲倒躲

右第五節分明一對新人兩雙俊眼千般傳遞萬種羞慚一齊紙上活靈生現也○寫雙文出來爲欲快出來反得遲出來又解元看見雙文出來方將等不得快出來不意反弄成不出來妙妙甚美人出來本是難寫何况新人出來加倍難寫因而極力寫

之不意其直寫至此作者眞是第八

童眞佳人也

夫人云小姐近前來拜了哥哥者張生云呀這聲息不好也鶯鶯云呀俺娘變了卦也紅娘云呀這相思今番害也

【鴈兒落】只見他荆棘刺怎動那死臢騰無同互措支理不對答軟兀刺難蹲坐

右第六節寫鶯鶯聞怪語先着解元也

得勝令（先看解元，妙妙。）真是積世老婆婆甚妹妹拜哥哥。（真不可解，雖聖歎亦不解，不止雙文不解也。）白茫茫溢起藍橋水，撲騰騰點着祅廟火。碧澄澄淸淀撲刺刺把比目魚分破。急攘攘因何扢搭地把雙眉鎖納合。甜水令粉頸低垂，烟鬟全墜。芳心無那。還有甚相見話偏多。星眼朦朧，檀口嗟咨，攧窨不過。這席面眞乃烏合

右第七節鶯聞怪語次訴自家也○先看解元次訴自家中有神理不容倒轉

夫人云紅娘看熱酒來小姐與哥哥把盞者鶯鶯把盞科張生云小生量窄鶯鶯云紅娘接了臺盞去者

【折桂令】他其實嚥不下玉液金波

他其實妙憐惜鳴拍一至於此○解元不肯飲固也乃今先是雙文不肯教解元飲也下逐句皆深

明此句

他誰道月底西廂。變做了夢裏南柯。他誰道妙代解元訴所以不飲之故也

淚眼偷淹。他酩子裏。都揾濕衫羅。他酩子裏妙言解元只有工夫哭那有工夫飲也

他眼倦開。軟癱做一垜。他手難擡。稱不起肩窩。他眼倦開妙言解元亦不看人把盞他手難擡妙言解元亦接不起臺盞也

病染沉疴。他斷難又活。他斷難活妙言解元向未活故能飲也

母親你送了人呵。還使甚嘍囉。結言真不必勸之飲也一篇只是一句

右第八節寫夫人初命把盞解元必不肯飲乃雙文亦不肯教解元飲也

其文如此 此皆與紅娘接去臺盞之辭

夫人云小姐你是必把哥哥一盞者鶯鶯把盞科張生云說過小生量窄鶯鶯云張生你接這臺盞者

【月上海棠】一杯悶酒尊前過你低首無言只自攧挫 你自攧挫妙忽然換一言勸解元不如飲此一杯之愈也 你

不。甚。醉。顏。酡。你不甚酡妙言親見解元面也你。嫌。玻。璃。盞。

大。你嫌盞大妙言深禮解元意也你。從。依。我。只四字中下得你我二字

你。酒。上。心。來。較。可。你依我妙言親眼也你較可妙言疼痛也着手

擎臺盞憐惜暗唱之辭〔後〕你。而。今。煩。惱。猶。閒。可。你。久

後。思。量。怎。奈。何。你而今你久後妙用把盞之便直私問至後唱也

我。有。意。訴。衷。腸。怎。奈。母。親。側。坐。與。你。成。拋。

躲。咫。只。間。天。樣。濶。亦欲訴其而今煩惱與久後思量也

右第九節為夫人再命把盞解元堅

不肯飲。乃雙文忽又欲强解元飲也。其文又如此。只一把盞看他一反一覆寫成如此兩節。前節向他人處解元。後節即向解元。亦解元前節分明玉手遮護解元。直將藏之深深帳中。幾於風吹亦痛。後節分明身擁解元並坐深深帳中。通夜玉手與之按摩也。文章至於此極。真惟第八章真佳

人。或優為之。餘子豈所望哉

張生飲酒科、鶯鶯入席科、夫人云紅娘再斟上酒者、先生滿飲此杯。張生不答。科

【喬牌兒】青鬥開兒。雖是你定奪。啞謎兒早已人猜破。還要把甜話兒將人和。越教人不快。酒。勸苟也終漢還欲

在第十節、幾於熱搨面皮。痛錐項骨。

何止眼聽口唾而已，快文哉。

【清江引】女人自然多命薄，秀才又從來懦，妙妙，不但自悲，兼怨解元，便宛然夫妻兩只一心一意。然悶殺沒頭鵝，撇下賠錢貨，忽然放聲痛哭其父。不知他那答兒發付我。痛哭其父，所以深致怨於其母、也，而其父不聞也，真乃哀哉。

右第十一節，忽然哀叫一死父，痛唧生母，而夫妻之同床共命、并心合意分明如畫，妙絕。

張生冷笑科

〔殿前歡〕你道他笑呵呵。道是肚腸闊落淚珠多。本作江州司馬淚痕多我意元自同時恐未可用故特改之若不是一封書把賊兵破。俺一家怎得存活。他不想姻緣想甚麼。段段夫妻兩口并心合意妙絕奇絕難捉摸。你說謊天來大。成也是你母親敗也是你蕭何。

右第十二節索性暢然代解元言之

也。

**離亭宴帶歇拍煞**從今後我也玉容寂寞梨花朵。朱唇淺淡櫻桃顆。如何是可。昏鄧鄧黑海來深。白茫茫陸地來厚。碧悠悠青天來闊。

右第十三節。宗性暢然并自已言之。

真不復能忍也。

前日將他太行山般仰望。東洋海般饑渴

如今毒害得恁麽高鳥良弓千古同歎把嫩巍巍雙
頭花蕊搓香馥馥同心縷帶割長攙攙連
理瓊枝挫只道白頭難負荷誰料青春有
擔閣將錦片前程已蹬脫一邊甜句兒落
空他一邊虛名兒悞賺我白頭青春雖心出想
夫人云紅娘送小姐臥房裏去者鶯鶯
辭張生下
右第十四節看他至篇終越用淋淋

滴滴之墨作拉拉雜雜之筆益滿肚怨毒撐喉拄頸而起滿口謗訕觸齒破唇而出其法必應如是非不能破作兩三節也有文應用次第者有文應用拉雜者所謂歡愉之音嘽緩煩悶之音焦殺也

張生云小生醉也告退夫人跟前欲一言盡意未知可否前者狂賊思逞變在倉卒夫人有言能退賊者以鶯鶯妻之

是曾有此語否夫人云有之張生云當此之時是誰挺身而出夫人云先生實有活命之恩奈先相國在日張生云夫人却請住者當時小生挨死作書請得杜將軍來徒爲今日餔啜地乎今早紅娘傳命相呼將謂永踐諾金快成倚玉不知夫人何見忽以兄妹二字兜頭一蓋請問小姐何用小生爲兄若小生眞

不用小姐爲妹常言算錯非遲遲還請夫
人三思夫人云這箇小女先相國在日
實已許下老身姪兒鄭恒前日發書曾
去與他此子若至將如之何如今情願
多以金帛奉酬願先生別揀豪門貴宅
之女各諧秦晉似爲兩便張生云原來
夫人如此只不知杜將軍若是不來孫
飛虎公然無禮此時夫人又有何說小

生何用金帛今日便當告別夫人云先生佳者你今日有酒了也紅娘扶哥哥去書房中歇息到明日咱別有話說夫人下

紅娘扶張生云張先生少喫一盞却不是好張生云哎呀紅娘姐你也糊突我喫甚麼酒來小生自從曾見小姐忘餐廢寢直到如今受無限苦楚不可告訴

死萬死而必求一當此亦必至之情也何也夫才子天下之至寶也佳人又天下之至寶也天生一至寶於此天亦知其難乎爲之齊也天又生一至寶於彼天又知其難乎爲之配也無端一日而兩寶相見兩寶相憐兩寶相求兩寶相合而天乃大快特快爾快一事遂即兩事遂言以此一寶

第六才子書[illegible]

配彼一寶也者。即以彼一寶。配此一寶者也。天竟其目不然。而顧強一寶。以配一朴。又別取一朴。以配一寶。而反以為快乎哉。然而吾每每為彼才子有必至之情。佳人有必至之情。然而才子必至之情。則但可藏之才子心中。佳人必至之情。則但可藏之佳人心中。即不得已久之久之。至於萬

萬無幸而才子為此必至之情而才子且死則才子其亦竟死佳人且死則佳人其亦竟死而才子終無由能以其情通之於佳人而佳人終無由能以其情通之於才子何則先王制禮萬萬世不可毀也禮曰外言不敢或入於閫內言不敢或出於閫斯兩言者無有照鑒如臨鬼神毫而闗之

至死而不容犯也夫才子之愛佳人則愛而才子之愛先王則又愛者是乃才子之所以爲才子佳人之愛才子則愛而佳人之畏禮則又畏者是乃佳人之所以爲佳人也是故男必有室女必有家此亦古今之大常如可以無諱者也然而雖有才子佳人必聽之於父母必先之以媒妁棗栗

他人須不敢滿你前日之事小生道一封書本何足道只是夫人堂堂一品大君金口玉言許以婚姻之約紅娘姐這不是你我二人獨聽見的兩廊下無數僧俗乃至上有佛天下有護法莫不共聞不料如今忽然變卦使小生心盡計窮更無出路此事幾時是了就小娘子跟前只索解下腰帶尋箇自盡可憐閉

戶懸梁、客直作離鄉背井魂。解帶科

紅娘云、先生休慌、先生之於小姐、妾已窺之深矣、其在前日、眞爲素昧平生、突如其來、難怪妾之得罪、至於今日、夫人實有成言、況是以德報德、妾當盡心謀之、張生云、如此、小生生死不忘、只是計將安出、紅娘云、妾見先生有囊琴一張、必善於此、俺小姐酷好琴音、今夕妾與

小姐少不得花園燒香、妾以咳嗽爲號、先生聽見、便可一彈、看小姐說甚言語、便好將先生衷曲禀知盖紅娘之於雙文其不敢辜爾有言如此、件奴其烏知相國人家家法哉、若有說話、明日早來回報、這早晚怕夫人呼喚、我只索回去下、

張生云、依舊夜來蕭寺寡、何曾今夕洞房春下、

二之四

紅娘之教張生以琴心何也聖歎喟然歎曰吾今而後知禮之可以坊天下也夫張生絕代之才子也雙文絕代之佳人也以絕代之才子驚見有絕代之佳人其不辭千死萬死而必求一當此必至之情也即以絕代之佳人驚聞有絕代之才子其不辭千

旣偕歡以歸之鄉黨僚友酒以告之非是則父母國人先賤之非是則孝子慈孫終羞之何則徒惡其無禮也故才子如張生佳人如雙文是眞所謂有唐貞元天地之閒之兩至寶也者才子愛佳人如張生之於雙文佳人愛才子如雙文之於張生是眞所謂不辭千死萬死而幾幾乎各願以

其兩死併爲一死也者然而其於未有賊警許婚以前張生之愛雙文即誠有之然終不知雙文其果亦知我之愛之且至於如是矣乎抑竟不之知乎雙文之愛張生即誠有之然終不知張生其果亦知我之愛之且至於如是矣乎抑竟不之知乎夫張生之無由出於其口而入雙文之耳猶

之雙文之無由出於其口而入張生之耳其事則同也然則其互不得知信也夫兩人之互愛益至於如是之極也而竟亦互不得知則是兩人雖死焉可也然兩人死則寧竟死耳而終亦無由互出於口互入於耳者所謂禮在則然不可得而犯也殆至於蘄蘄無辜而大幸猝至而忽然賊警

而忽然許婚。我謂惟當是時。則張生之情竟可不復通於雙文雙文之情竟可不復通於張生何則既已母氏諾之兩廊下三百人證之矣而今而後雙文眞張生之雙文也兩人一種之情方不難竟日夜自言之乃至竟一月自言之乃至竟一歲自言之乃至竟百年自言之是其中間奚煩別

有一介之使又爲將之於此而致之於彼焉者天亦不圖老嫗之又有變計也自老嫗之計倏然又變而後乃今雙文仍非張生之雙文夫雙文仍非張生之雙文則是張生亦仍非雙文之張生而後乃今於其中間眞不得不別煩一介之使先將之此以致之彼異得之彼以復之此矣雖在雙

文我必代之謀曰是但可含怨負怒汝終不得明以告之人也然其在張生則有何所忌憚尚不可使義執辭明以告之人也諺有之曰心不負人面無慚色夫夫人而未之嘗許則張生雖死實應終亦不敢此自爲禮在故也若夫人而既許之矣張生雖至無所忌憚而儼然遂煩一介之使排

閫以明告之雙文、我謂此巳更非禮
之所得隨而議之何則曲巳在彼不
在此也而獨不知此一介之使則將
何以應之也哉夫夫人之許之耳實
閫之也夫人之賴之耳又實聞之也
此不必張生言之也夫張生即不言
我獨非人不飲恨於吾心乎哉此又
不必張生求之也夫張生即不求我

獨非人不能爲一援手乎哉且我今以張生之言言於雙文之前猶之以水入水焉耳何則頃者怨念之誠動於顏色我既亦察之審矣然則我以張生之言言於雙文之前眞猶之以雙文之言言於雙文之前焉耳此眞所謂天下之不難更無有不難於此也者然而阿紅則獨以爲有至難至

難者焉何則今夫崔家則潭潭赫赫當朝一品調元贊化之相國府中也崔之夫人則先既堂堂巍巍一品國太而今又爲斬斬稜稜之冰心鐵面孀居嚴母也崔夫人之女雙文則雍雍肅肅胡天胡帝春風所未得吹春日所未得照之千金一品小姐也若夫紅之爲紅則不過相國府中有夫

人夫人膝下有小姐小姐位側有侍妾而特於侍妾隊中翩翩翾翾有此一鬟也云爾小姐而苟尋常遇之此小姐之體也小姐而獨國士目之是小姐之恩也如以小姐之體論之則其不敢輕以一無故之言干冐尊嚴者是不獨一紅爲然凡侍小姐之側無不盡然而紅則亦不得不然者也

若以小姐之恩論之則其尤不敢輕以一無故之言干冒尊嚴者吾意必當獨此一紅爲能然耳不則胡爲小姐平日珠玉之心惓惓不肯輸一人者而獨於紅乎垂注乎哉由斯言之然則紅之諾張生雖在所必不得不諾而紅之告雙文乃在所必不可得告蓋其至難至難非獨紅娘難之雖當

曰張生亦已爲之難之非獨聖歎難之難今日普天下錦繡才子亦當無不爲之難之此見先王制禮有外有內有尊有卑不但外言之不敢或闖於閫而又卑言之不敢或闖於尊益其嚴重不苟有如此者凡以坊天下之非僻奸邪使之必不得伏於側乘於前亂於後潰敗於無所底止其用

意爲至深遠也然後則知紅娘之教張生以琴心其意眞非欲張生之以琴挑雙文也亦非欲雙文之於琴感張生也其意則徒以雙文之體尊嚴身爲下婢必不可以得言夫必不可以得言而頃者之諸張生將移付之沉浮矣乎又必不忍而因出其陰陽狡獪之才斗然託之於琴而一則教

之彈之而一則教之聽之教之聽之而詭去之詭去之而又伏伺之伏伺之而得其情與其語則突如其出而使莫得賴之夫而後緩緩焉從而釣得之嗚呼向使子金雙文深坐不來乃至永而不聽與聽而無言其又誰得行其狡獪乎哉蓋聖歎於讀西廂之次而猶懍然重感於先王焉後世

之子禮尊嚴千金小姐其於心所垂
注之愛婢尚愼防之矣哉賴婚後寄書前眞乃何故又必要此琴心一篇文字豈爲崔張相慕之殷前寫猶未盡意故更須重言之耶今日讀聖歎批方恍然大悟遂幷篇末走將來氣冲冲等語都如新浴而出聖歎眼眞有簸箕大也
作西廂記人吾倫相其用筆眞是千古奇絶前請宴一篇止用一紅娘他却是張崔鶯鶯兩人文字此琴心一

篇雙用鶯鶯張生反走遍紅娘他却正是紅娘文字寄語茫茫天涯何處錦繡才子吾欲與君挑燈促膝浄白歎笑唱之誦之讚之辨之叫之拜之世無解者燒之哭之斵山云我先哭

張生上云紅娘教我今夜花園中待小姐燒香時把琴心探聽他尋思此言深有至理天色晚也月兒你於我分上不

能早些出來呵是二十日左右月也呀恰早發擂也好呀恰早撞鐘也好

理琴科云琴呵小生與足下湖海相隨今日這場大功都只在你身上天那你於我分上怎生借得一陣輕風將小生這琴聲送到我那小姐的玉琢成粉揑就知音俊俏耳朶裏去者

鶯鶯引紅娘上紅云小姐燒香去來好

明月也好只增四字一句慾患之意如畫鶯鶯云紅娘我有甚心情燒香來月兒呵你出來做甚那此句非恨月乃是肯燒香之根從來女兒心性每每如此故歎紅娘好明月也四字一句之妙也

越調鬬鵪鶉鶯鶯唱雲斂晴空冰輪乍湧此非寫月也乃是寫美人見月也風埽殘紅香階亂擁此非寫落紅乃是寫美人走出月下來也離恨千端閒愁萬種上四句之下如何斗接此二句故知上二句是人也非景也試反覆誦之

右第一節只寫雲只寫月只寫紅只寫堦並不寫雙文而雙文已現。有時寫人是人有時寫景是景有時寫人却是景有時寫景却是人如此節四句十六字字字寫景字字是人傖父不知必曰景也

娘呵。靡不初鮮有終他做會影裏情郎我做會畫中愛寵要花兒座止許心兒空想

口兒閑題夢兒相逢

右第二節不得不敘事却先作如許

空靈澹蕩之筆妙絕

昨日個大開東閣我只道怎生般炮鳳烹龍妙妙不是寫前番竟是說出來驟讀之眞要笑殺人再讀之眞要哭殺人也朦朧妙妙却教我翠袖殷勤捧玉鍾要算主人情眞妙妙妙不是寫出來竟是說出來將我鴈字排連着他魚水得和諧

右第三節上先空敘。此更實敘又作如許哀怨刺促之筆也

紅云、小姐你看月闌明日敢有風也、鶯

鶯云呀果然一箇月闌呵、

【小桃紅】人間。玉容。深鎖。繡幃中。是怕人。搬弄。孫子荊每言情生文、文生情、如此斗然出奇、為是情生、為是文生、真乃絕妙、絕妙想。嫦娥。西沒東生有誰共。絕妙怨天公。裴航。不作。遊仙。夢。勞你羅幃。數重。愁他心動。圍

住廣寒宮妙絕○無情無理奇情奇理有情有理至情至理

右第四節一肚哀怨刺刺促促欲不說則不得盡其致欲說則又嫌多嘴口臭因忽然借月闌替換題目翻洗筆墨文章之能於是極也○細思作者當時提筆臨紙左想右想如何忽然想到月闌便使想到月闌如何忽然想到如此下筆使我讀之真乃不

知其是怨月闌不知其是怨夫人奇奇妙妙世豈多有

紅輕咳嗽科張生云是紅娘姐咳嗽小姐來了也彈琴科

鶯鶯云紅娘這是甚麽響紅云小姐你猜咱

【天淨沙】是步搖得寶髻玲瓏是裙拖得環珮玎玲看他行文漸次此二句先從身畔猜起也是鐵馬兒簷

前驟風。是金鉤雙動，吉丁當敲響簾櫳。此二句離身仰頭猜之也。調笑今是花宮夜撞鐘。是疏竹瀟瀟曲檻中。此二句又置此處同別處猜之。花宮二字句李頎詩云花宮仙梵遠微微是也。撞平聲。是牙尺剪刀聲相送。是漏聲長滴響壺銅。此二句雜猜之也。看他八句八樣，儘只謂可以漫然雜寫，豈知其中間又必有小小章法如是哉。

右第五節。此於琴前故作搖曳，先媚之。

我潛身再聽在牆角東元來西廂理結絲桐乞斷兒其聲壯似鐵騎刀鎗冗冗其聲幽似落花流水溶溶其聲高似清風月朗鶴唳空其聲低似兒女語小窗中喁喁韓昌黎聽琴詩曰昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場正與此一樣文字也歐陽文忠張作解事云此詩雖甚奇麗然只是聽琵琶詩不是聽琴詩誤也

右第六節此正寫琴

聖藥王他恩已窮恨不窮是為嬌鸞雛鳳

失雌雄他曲未通我意已通分明伯勞飛燕各西東思已窮是言日間賴婚恨不窮是言此時彈琴曲未通是言琴未入弄意已通是言聽者已先會得也妙絕盡在不言中盡之為言你我同也

右第七節〇須知此為張生調絃未入弄時其用嬌鸞雛鳳伯勞飛燕等字皆是日間心頭已成之語非於琴中聽出來也猶言日間之事如此尚何心情弄琴則解之曰

他思已窮恨不窮也又問他調絃猶未入弄汝乃何從知之則解之曰踪尚未通意已通也其文之妙如此○寫成操後雙文乃始嗟怨此偷文優爲之耳看他偏於未成操前寫得雙文早自心如合璧便將下文張生特地彈成一曲謂之鳳求凰操恰如反被雙文先出題目相似眞乃文章妙處索解入不得也偷調張生挑之豈非大夢

紅云小姐你住這里聽者我瞧夫人便來。假下一篇。此此句爲証文。

麻郎兒

不是我他人耳聰知你自己情衷。我他人。妙妙。你自巳。妙妙。昔趙松雪學士，信手戲作小詞，贈其夫人管。日：我儂你儂，忒煞情多。譬如將一塊泥，揑一箇你，塑一箇我。忽然間歡喜啊，將他來都打破，重新下水，再團再鍊，再揑一箇你，再塑一箇我。那其間那其間我身子裏有你，你也你身子裏也有了我。知音者芳心自同感懷者斷腸悲痛。此知音者，感懷者，乃遍指普天下相思種子也。其文妙至於此。

右第八節、言普天下才子必普天下好色必普天下有情必普天下相思不止是張生一人爲然也又何疑於琴未成弄我便心如合璧哉文之淋漓滿志已至此極而倘必云下文以琴挑之

張生云窗外微有聲息定是小姐、我今試彈一曲、鶯鶯云我近這窗兒邊者

張生歎云琴呵昔日司馬相如求卓文君曾有一曲名曰文鳳求凰小生豈敢自稱相如只是小姐呵教文君將甚來比得你我今便將此曲依譜彈之

琴曰有美一人兮見之不忘一日不見兮思之如狂鳳飛翱翔兮四海求凰無奈佳人兮不在東牆張琴代語兮欲訴衷腸何時見許兮慰我徬徨願言配德

兮携手相將、不得于飛兮使我淪亡、（是手彈不是口歌、）

鴛鴦云、是彈得好也、呵其音哀、其節苦、

使妾聞之不覺淚下、

【後】本宮始終不同。（此六字三句是言聞絃賞音能識雅曲之故也。本宮者曲各自有其宮也。始終者曲之自始至終有變不變也。不同者辨其何宮察其正變則適不同也。）這不是清夜聞鐘。（此辨其本宮也。清夜聞鐘屬宮今屬商也。）這不是黃鶴醉翁。（此辨其始終也。黃鶴變此不變。）

也。這不是泣麟悲鳳。此辨其不同也。悲泣雖無異，而麟鳳與求凰又不同也。

【絡絲娘】一字字是更長漏永。一聲聲是衣寬帶鬆。別恨離愁。做這一弄。越教人知重。此越重字則為今夜又知其精於琴理至此故也。夫雙文精於琴理，故能於無文字中聽出文字，而知此曲之為別恨離愁也。而今反云越重張生，從來文人重文人，學人重學人，才人重才人，好人重好人，如子期之於伯牙，匠石之於郢人，其理自然，無足怪也。絕世妙文。

右第九節聽琴正文、寫出眞好雙文。

必如此方謂之知音識曲人也。傖乃必欲張生手旣彈之口又歌之一何可笑、因這字三不是字兩是字寫一知音人如畫。歙山云我讀此一章洋洋然泠泠然不知其是張生琴不知其是雙文人不知其是西廂文不知其是聖歎心蓋飄飄乎欲與漢武同去矣。

張。生推琴云夫人忘恩負義。只是小姐你却不宜說謊。紅娘掩上科鶯鶯云你錯怨了也、

東原變那是娘機變如何妾脫空他由得俺乞求效鸞鳳九字便是九點淚便是九點血雙文之多情雙文之秉禮雙文之孝順雙文之爽直都一筆寫出來他無夜無明併女工無有些兒空他那管人把妾身咒誦此文用三他字推是夫人足矣必如俗本云得空我便欲來此更減何語耶

右第十節此雙文不覺漏入紅娘耳中之文也如含如吐如淺如深在雙文出之已算盡言在紅娘聞之尚非

的據。便令後文一篇再篇。玄之又玄。
幾乎玄殺也。◎無夜無明無堂之爲
言。不得乞求也。寫慈母嬌女之如可
乞求。與嚴母莊女之終不乞求。兩兩
如畫。俗本誤入襯字。直寫作如欲私
奔然。惡是何言也。當時若是身作雙文。自然必爲此言。今日只是筆代雙文。奈何能爲此言。固知世間慧業文人。定是第七佳地中人也。

○○○○○○○○

綉搭綹○外○邊○疎○簾○風○細○裏○邊○幽○室○燈○青○中○間○一○層○紅○紙○幾○眼○疎○櫺○不○是○雲○山○幾○萬○重○寫兩人相去至近真乃妙絕。怎得個人來信息通○便道十二巫峰也有高唐來夢中○紅娘聞之可謂齊創而雙文琢矣。犯卬

紅○娘○突○出○云○小○姐○甚○麼○夢○中○那○夫○人○知○道○怎○了○紅娘賊也

右第十一節此漏入紅娘耳中之後

半也在紅娘聞之已算盡言在雙文出之反無的揉如潑如深如含如吐從成後文支殺也妙哉

【攪箏琶】走將來氣沖沖不管人恨匆匆謊得人來怕恐我又不曾轉動女孩兒家怎嚮喉嚨我待緊磨礱將他攛縱怕他去夫人行把人葬送此亦後文低垂粉頸改變朱顏之根可細細尋之

右第十二節寫雙文膽小寫雙文心

虛寫雙文嬌貴寫雙文機變色色寫到○寫雙文又曰便又心虛全爲下文立殺紅娘地也妙絕

紅云適纔聞得張先生要去也小姐却是怎麼鶯鶯云紅娘你便與他說再住兩三日見

（尾）只說道夫人時下有些喞噥好和歹你不脫空此亦不爲深言犯只不過假借前題畧作相留數日計耳而自猶娘

鬧之筐非雙文已作滿口相許哉我那口
世間噴嘖如此錯認寫來入妙
不應的狠毒娘你定要別離了這志誠種
再讀此句益知上句之
偶作相留並無所許也
右第十三節直寫至紅娘有問雙文
有答而雙文口中終無犯口深言而
紅娘意中竟謂滿心相許玄之又玄
幾乎玄殺眞世間未見之極筆也
紅娘云小姐不必分付我知道了也明

日我看他去紅娘賊也立殺也鶯鶯紅娘下。張生云小姐去了也紅娘姐阿你便遲不得一步兒今夜便回覆小生波沒奈何且只得睡去張生下

繪像第六才子書卷之五終